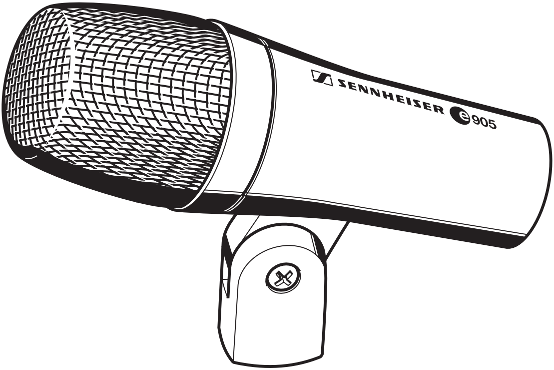
e905

Bedienungsanleitung
Instructions for use
Notice d'emploi
Istruzioni per l'uso
Instrucciones para el uso
Gebruiksaanwijzing



evolution

DEUTSCH

Hochwertiges dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik.

Das e905 wurde hauptsächlich für die Abnahme von Snare Drums, daneben auch für Percussion und Toms entwickelt.

Durch seinen verkürzten Schaft ist es besonders Platz sparend einsetzbar.

Merkmale

- druckvoller, satter Sound
- Brummkompensationsspule gegen Einstreuungen
- federnd gelagerte Kapsel
- kompakte Bauform
- extrem robuster Einsprachekorb, austauschbar
- vergoldeter XLR-Stecker
- integrierter Stativadapter

Lieferumfang

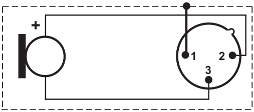
Mikrofon e905

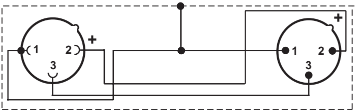
Tasche

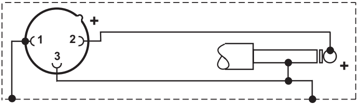
Bedienungsanleitung

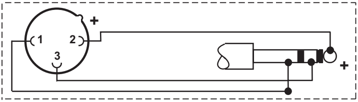
Garantiekarte

Anschlussbelegung XLR-3

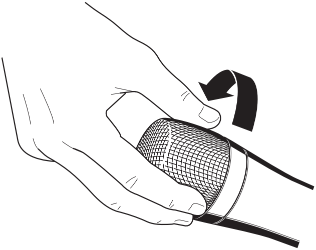






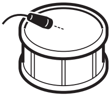
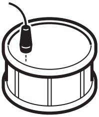


Einsprachekorb abdrehen



Mikrofon platzieren

Snare, Trommel und Percussion

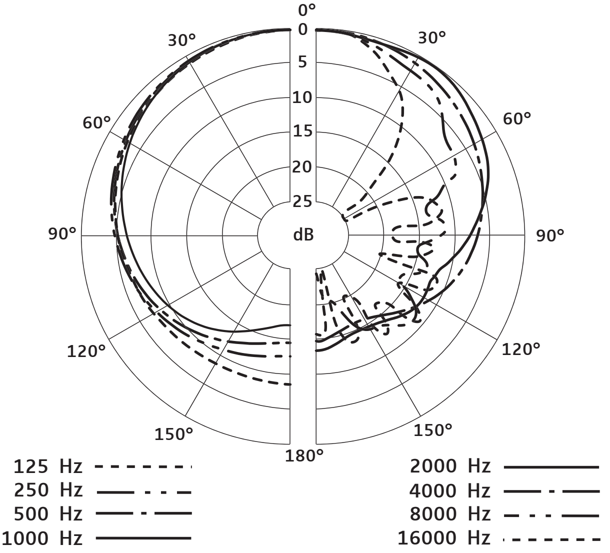
Positionierung	Klangresultat	Kommentar
	viel Grundton, wenig Obertöne	Positionierung an der Trommel: 3 - 5 cm über dem Fell, Ausrichtung zur Fellmitte, Verhältnis Grundton zu Obertönen lässt sich mit dem Winkel einstellen.
	wenig Grundton, viel Obertöne	

Snare-Abnahme mit zwei Mikrofonen

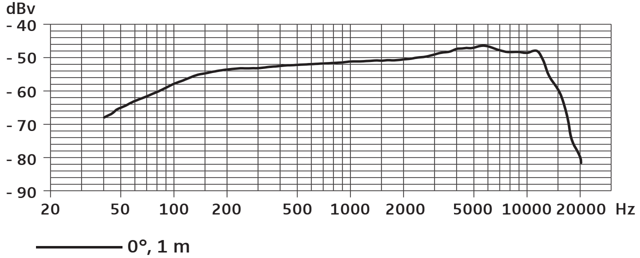
Positionierung	Kommentar
	Verwendung eines zweiten Mikrofons zur Abnahme des Resonanzfells. Bei einem Mikrofon evtl. Phasendrehung aktivieren.

Um Störungen durch Übersprechen von benachbarten Schallquellen zu vermeiden, versuchen Sie, das Mikrofon so zu positionieren, dass die Störschallquelle im Winkelbereich der größten Auslöschung des Mikrofons liegt (ca. 135°).

Polardiagram



Frequenzgang



Zubehör

Für dieses Mikrofon ist folgendes Zubehör erhältlich:

Instrumentenklammer MZH 604 (Art. Nr. 05299)

Technische Daten

Wandlerprinzip	dynamisch
Übertragungsbereich	40 – 18.000 Hz
Richtcharakteristik	Niere
Freifeldleerlauf-Übertragungsfaktor (bei 1 kHz)	2,6 mV/Pa
Nennimpedanz (bei 1 kHz)	350 Ω
Min. Abschlussimpedanz	1 kΩ
Stecker	XLR-3-Stecker
Gewicht	210 g
Maße	Ø 41 mm, Länge 116 mm

Übersicht Mikrofonanwendungen

Anwendung \ Modell	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908D	e914	e935	e945
Gesang									x	x
Chor								x		
Studio, akustische Instrumente					x			x		
Orchester								x		
Blechbläser / Saxophon		x	x			x				
Akustische Gitarre								x		
Akustischer Bass								x		
Gitarrenverstärker					x					
Bassverstärker		x								
Leslie	x	x	x	x						
Piano, Flügel	x							x		
Kick Drum	x	x								
Snare Drum			x	x	x		x			
Hänge-Tom			x	x	x		x			
Stand-Tom		x	x	x	x		x			
Congas			x		x	x	x			
Becken								x		
Percussion			x	x	x	x	x	x		
Overhead								x		

ENGLISH

High-quality dynamic microphone with cardioid pick-up pattern.

The e905 has been specially developed for snare drum miking but is also suitable for use with percussion instruments and toms.

Due to its compact design, the microphone is easy to position.

Features

- Rich, powerful sound
- Hum compensating coil protects against electromagnetic interference
- Shock-mounted capsule
- Compact design
- Extremely rugged sound inlet basket, replaceable
- Gold-plated XLR connector
- Integral stand mount

Delivery includes

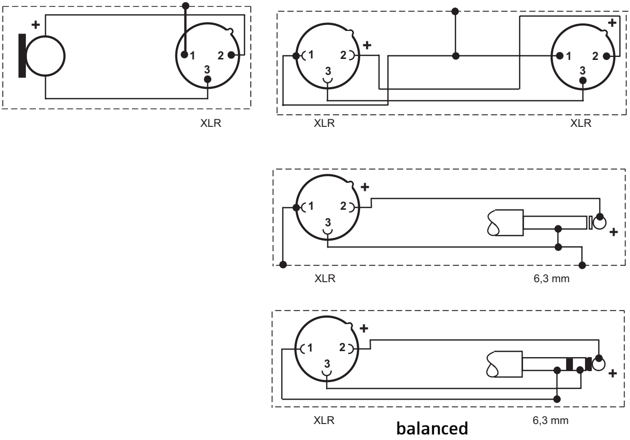
e905 microphone

Pouch

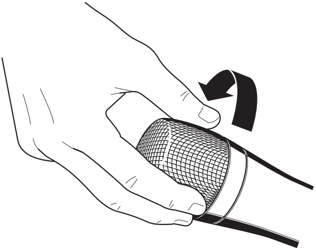
Instructions for use

Warranty Certificate

Pin assignment of XLR-3 connector

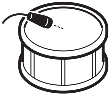
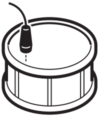


Removing the sound inlet basket



Positioning the microphone

Snare drums, drums and percussion instruments

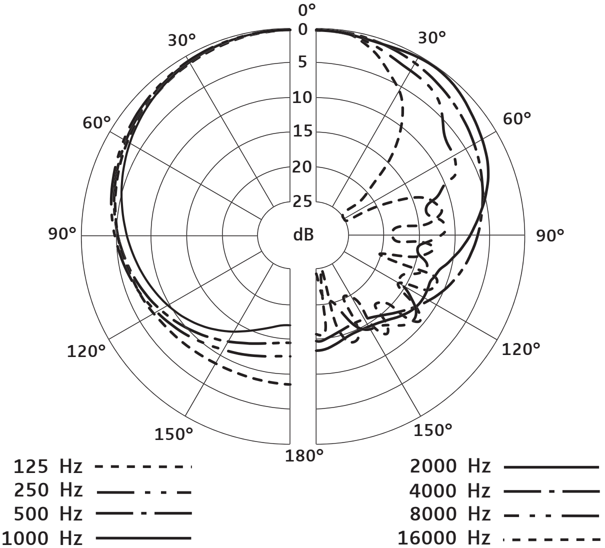
Position	Resulting sound	Commentary
	more fundamental tone, little overtones	Position on the drum: 3 – 5 cm above the drumhead and directed towards the center of the drumhead, the fundamental tone to overtones ratio can be adjusted via the angle.
	less fundamental tone, many overtones	

Snare pick-up using two microphones

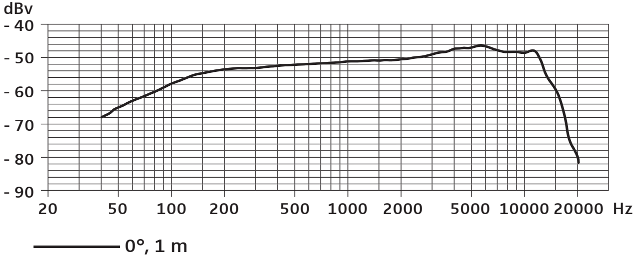
Position	Commentary
	Use of a second microphone for picking up the bottom of the drumhead. If necessary, activate phase reversing for one of the microphones.

In order to prevent interference due to crosstalk between adjacent sound sources, try to position the microphone so that the interfering sound source is located in the angle area of the highest cancellation of the microphone (approx. 135°).

Polar diagram



Frequency response curve



Accessories

The following accessories are available for the e 905:

Microphone clamp MZH 604 (Cat. No. 05299)

Specifications

Transducer principle	dynamic
Frequency response	40 – 18,000 Hz
Pick-up pattern	cardioid
Sensitivity (free field, no load)	2.6 mV/Pa (at 1 kHz)
Nominal impedance (at 1 kHz)	350 Ω
Min. terminating impedance	1 kΩ
Connector	XLR-3
Weight	210 g
Dimensions	diam.: 41 mm, length: 116 mm

Overview of microphone applications

Application \ Variant	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908D	e914	e935	e945
Vocals									x	x
Choirs								x		
Studio, acoustic instruments					x			x		
Orchestra								x		
Brass / Saxophone		x	x			x				
Acoustic guitar								x		
Acoustic bass								x		
Guitar amplifiers					x					
Bass amplifiers		x								
Leslie	x	x	x	x						
Piano, grand piano	x							x		
Kick drums	x	x								
Snare drums			x	x	x		x			
Rack toms			x	x	x		x			
Floor toms		x	x	x	x		x			
Congas			x		x	x	x			
Cymbals								x		
Percussion			x	x	x	x	x	x		
Overheads								x		

FRANÇAIS

Microphone dynamique de haute qualité à directivité cardioïde.

Le modèle e905 a été spécialement conçu pour la prise de son de caisses claires, percussions et toms.

Sa tige de longueur réduite fait gagner beaucoup de place.

Caractéristiques

- Son riche et puissant
- Bobine de compensation du ronflement protégeant des perturbations
- Capsule à suspension
- Conception compacte
- Tête de microphone extrêmement robuste, amovible
- Connecteur XLR doré
- Adaptateur intégré pour pied

Fourniture

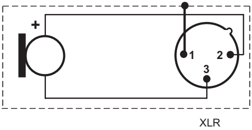
Microphone e905

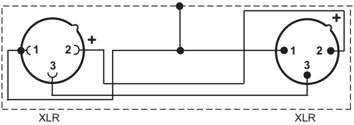
Etui

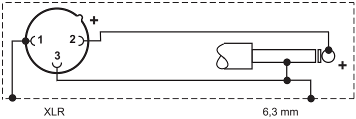
Notice d'emploi

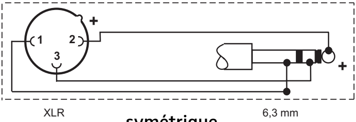
Carte de garantie

Brochage XLR-3



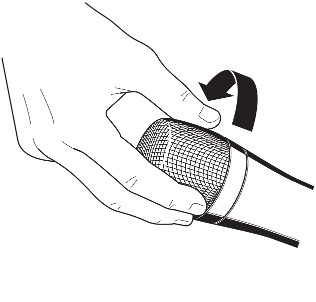






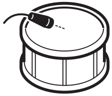
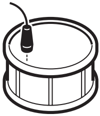
symétrique

Démontage de la tête de microphone



Mise en place du microphone

Caisse claire, batterie et percussions

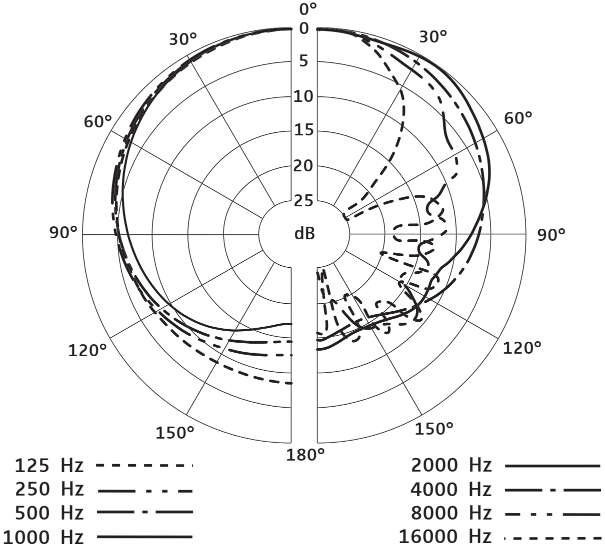
Positionnement	Tonalité	Commentaire
	Beaucoup de son fondamental, peu de sons harmoniques	Positionnement sur le tambour : 3 – 5 cm au-dessus de la peau, orienté vers le milieu de la peau, rapport son fondamental/ harmoniques réglable par l'angle.
	Peu de son fondamental, beaucoup de sons harmoniques	

Prise de son de caisse claire avec deux microphones

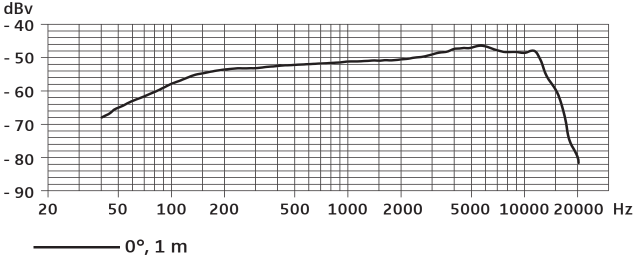
Positionnement	Commentaire
	Utilisation d'un deuxième microphone pour la prise de son de la peau de résonance. Le cas échéant, activer la rotation de phase sur un microphone.

Pour éviter des perturbations par interférences de sources acoustiques voisines, essayez de positionner le microphone de manière que la source parasite se trouve dans l'angle d'atténuation maximale (approx. 135 °) du microphone.

Diagramme polaire



Réponse en fréquence



Accessoires

Ce microphone est disponible avec les accessoires suivants :

pince MZH 604 (réf. 05299)

Caractéristiques techniques

Principe transducteur	dynamique
Réponse en fréquence	40 – 18.000 Hz
Directivité	cardioïde
Sensibilité (champ libre, à vide)	2.6 mV/Pa (1 kHz)
Impédance nominale (à 1 kHz)	350 Ω
Impédance de charge minimum	1 kΩ
Connecteur	XLR 3 contacts
Poids	210 g
Dimensions	Ø 41 mm longueur 116 mm

Vue d'ensemble des applications de microphones

Application / Modèle	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908D	e914	e935	e945
Chant									x	x
Chœurs								x		
Studio, instruments acoustiques					x			x		
Orchestre								x		
Cuivres / saxophone		x	x			x				
Guitare acoustique								x		
Basse acoustique								x		
Ampli de guitare					x					
Ampli de basse		x								
Leslie	x	x	x	x						
Piano, à queue	x							x		
Grosse caisse	x	x								
Caisse claire			x	x	x		x			
Tom suspendu			x	x	x		x			
Tom sur pied		x	x	x	x		x			
Congas			x		x	x	x			
Cymbale								x		
Percussions			x	x	x	x	x	x		
Overhead								x		

ITALIANO

Microfono dinamico cardioide di elevata qualità.

Il modello e905 è stato progettato principalmente per la registrazione di snare drum, ma anche di strumenti a percussione e tom.

Il corpo più corto del normale consente di risparmiare notevole spazio durante l'utilizzo.

Carsuono pieno e potente

- suono pieno e potente
- avvolgimento di compensazione del ronzio contro eventuali disturbi
- speciale sospensione della capsula
- struttura compatta
- testa del microfono estremamente robusta, sostituibile
- connettore XLR dorato
- adattatore per stativo integrato

Dotazione di fornitura

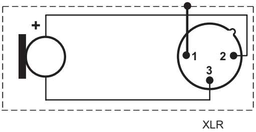
Microfono e905

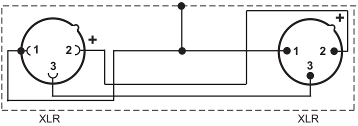
Custodia

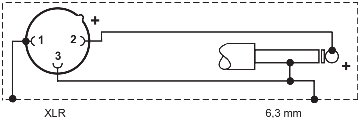
Istruzioni per l'uso

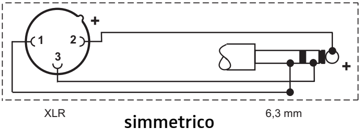
Scheda di garanzia

Collegamento connettore XLR a 3 poli



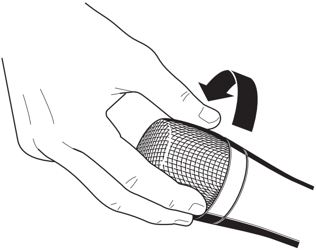






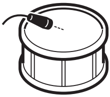
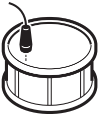
simmetrico

Svitare la testa del microfono



Posizionamento del microfono

Snare drum, tamburi e strumenti a percussione

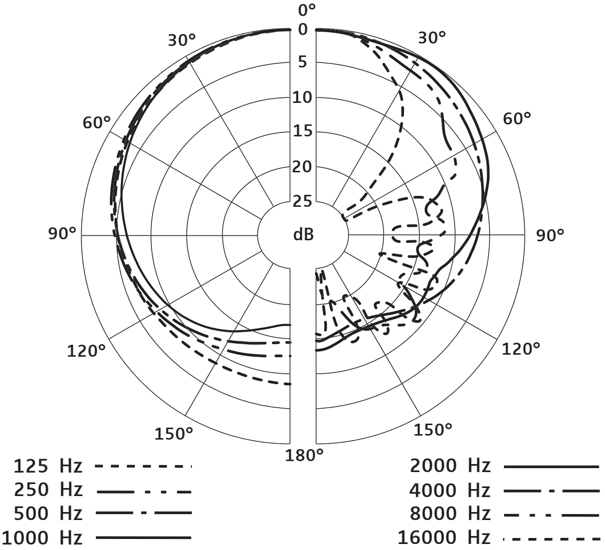
Posizionamento	Effetto sonoro	Commento
	il tono fondamentale prevale sui toni armonici	Posizionamento ai tamburi: 3 - 5 cm sopra la membrana, orientamento verso il centro del tamburo, a seconda dell'angolazione è possibile regolare il rapporto tra tono fondamentale e toni armonici.
	i toni armonici prevalgono sul tono fondamentale	

Registrazione di snare drum con due microfoni

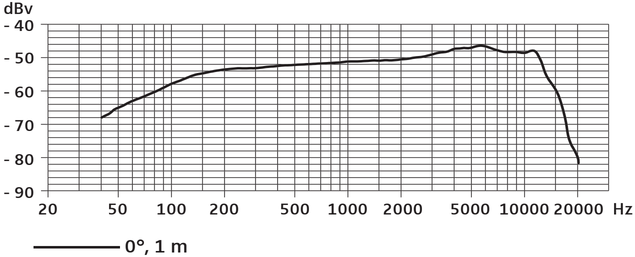
Posizionamento	Effetto sonoro
	Utilizzo di un secondo microfono per registrare la risonanza della membrana inferiore. In uno dei microfoni attivare, eventualmente, lo sfasamento.

Per evitare disturbi causati dalla sovrapposizione di sorgenti sonore vicine, cercare di posizionare il microfono in modo che la sorgente sonora di disturbo si trovi nell'angolo di cancellazione massima del microfono (circa 135°).

Diagramma polare



Risposta in frequenza



Accessori

Per questo microfono sono disponibili i seguenti accessori:

Dispositivo di fissaggio dello strumento MZH 604 (N. art. 05299)

Dati tecnici

Principio di funzionamento	dinamico
Risposta in frequenza	40 – 18.000 Hz
Direttività	cardioide
Sensibilità in campo libero senza carico (ad 1 kHz)	2,6 mV/Pa
Impedenza nominale (ad 1 kHz)	350 Ω
Impedenza minima di carico	1 kΩ
Connettore	connettore XLR a 3 poli
Peso	210 g
Dimensioni	Ø 41 mm, lunghezza 116 mm

Panoramica degli utilizzi del microfono

Utilizzo \ Modello	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908D	e914	e935	e945
Canto									x	x
Coro								x		
Studio, strumenti acustici					x			x		
Orchestra								x		
Ottoni / Sassofono		x	x			x				
Chitarra acustica								x		
Basso acustico								x		
Amplificatore per chitarra					x					
Amplificatore per basso		x								
Leslie	x	x	x	x						
Piano, pianoforte a coda	x							x		
Kick Drum (tamburo a cornice)	x	x								
Snare Drum (cassa chiara)			x	x	x		x			
Tom sospesi			x	x	x		x			
Tom a terra		x	x	x	x		x			
Conga			x		x	x	x			
Piatti								x		
Percussioni			x	x	x	x	x	x		
Overhead								x		

ESPAÑOL

Micrófono dinámico de alta calidad con característica cardioide.

El modelo e905 fue desarrollado principalmente para el registro de Snare Drums y, además, para percusión y tam-tams.

Con su vástago acortado es especialmente compacto.

Características

- sonido potente y saturado
- bobina de compensación de zumbidos contra interferencias
- cápsula con alojamiento elástico
- construcción compacta
- rejilla extremadamente robusta, intercambiable
- conector XLR dorado
- adaptador para soporte integrado

Volumen de suministro

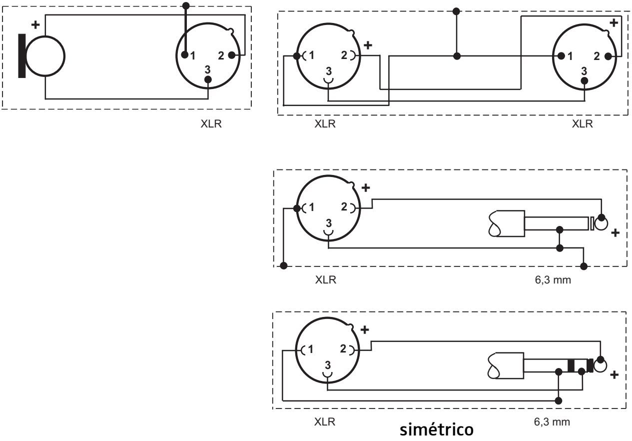
Micrófono e905

Bolsa

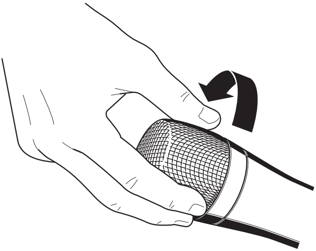
Instrucciones para el uso

Tarjeta de garantía

Asignación de terminales XLR-3

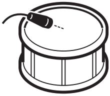
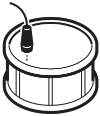


Desmontaje del cesto de registro



Posicionamiento del micrófono

Snare, tambores y percusión

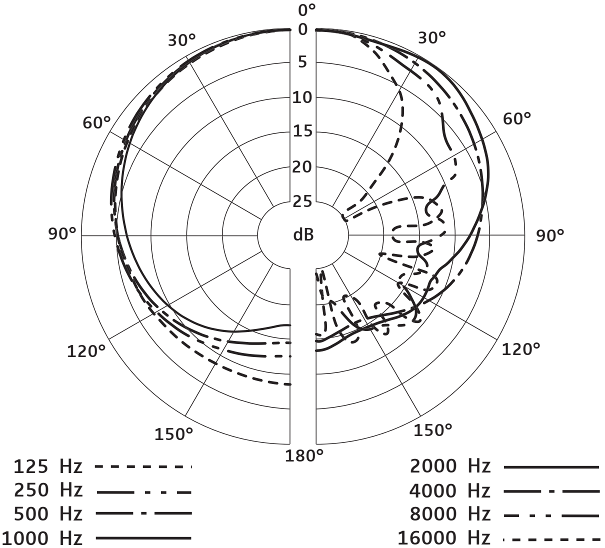
Posicionamiento	Resultado	Comentario
	mucho tono fundamental, pocos armónicos	Posicionamiento en el tambor: 3 - 5 cm por encima del parche, alineación con el centro del parche, relación entre tono fundamental y armónicos ajustable a través del ángulo.
	poco tono fundamental, muchos armónicos	

Registro de snare con dos micrófonos

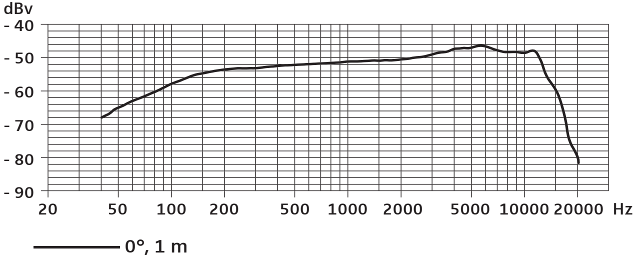
Posicionamiento	Comentario
	Uso de un segundo micrófono para el registro del parche de resonancia. Con un micrófono, activar eventualmente giro de fase.

Para evitar interferencias por diafonía desde fuentes de sonido contiguas, trate de posicionar el micrófono de tal manera que la fuente de interferencia se sitúe en la zona angular de la mayor extinción del micrófono (aprox. 135°).

Diagrama polar



Respuesta de frecuencia



Accesorios

Para este micrófono están disponibles los siguientes accesorios:

Pinza para instrumentos MZH 604 (nº art. 05299)

Datos técnicos

Principio transductor	dinámico
Respuesta	40 – 18.000 Hz
Característica direccional	cardioide
Factor de transmisión neutro (con 1 kHz)	2,6 mV/Pa
Impedancia nominal (con 1 kHz)	350 Ω
Impedancia terminal mín.	1 kΩ
Conector	Conector XLR-3
Peso	210 g
Medidas	Ø 41 mm, longitud 116 mm

Vista general de las aplicaciones del micrófono

Aplicación / Modelo	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908D	e914	e935	e945
Canto									x	x
Coros								x		
Estudio, instrumentos acústicos					x			x		
Orquesta								x		
Instrumentos de metal / saxofón		x	x			x				
Guitarra acústica								x		
Bajo acústico								x		
Amplificador de guitarra					x					
Amplificador de bajo		x								
Leslie	x	x	x	x						
Piano, piano de cola	x							x		
Kick Drum	x	x								
Snare Drum			x	x	x		x			
Tam-tam suspendido			x	x	x		x			
Tam-tam con pie		x	x	x	x		x			
Congas			x		x	x	x			
Platillos								x		
Percusión			x	x	x	x	x	x		
Overhead								x		

NEDERLANDS

Hoogwaardige dynamische microfoon met nierkarakteristiek.

De e905 werd hoofdzakelijk voor het opnemen van snaredrums en daarnaast ook voor percussie-instrumenten en toms ontwikkeld.

Door de verkorte schacht zeer geschikt voor een ruimtebesparend gebruik.

Eigenschappen

- indrukwekkend, vol geluid
- bromcompensatiespoelen tegen verstrooiing
- verend gelagerd kapsel
- compact model
- extreem robuuste spreekkorf, verwisselbaar
- vergulde XLR-stekker
- geïntegreerde statiefadapter

Omvang levering

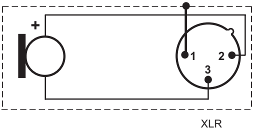
Microfoon e905

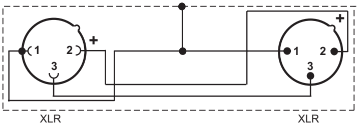
Hoes

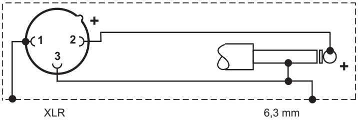
Gebruiksaanwijzing

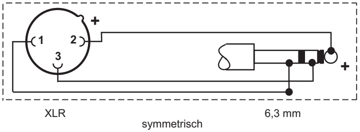
Garantiebewijs

Aansluitbezetting XLR-3

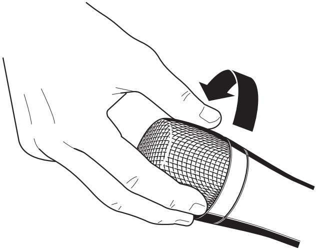






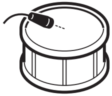
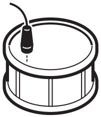


Spreekkorf losdraaien



Microfoon plaatsen

Snare, trommel en percussie

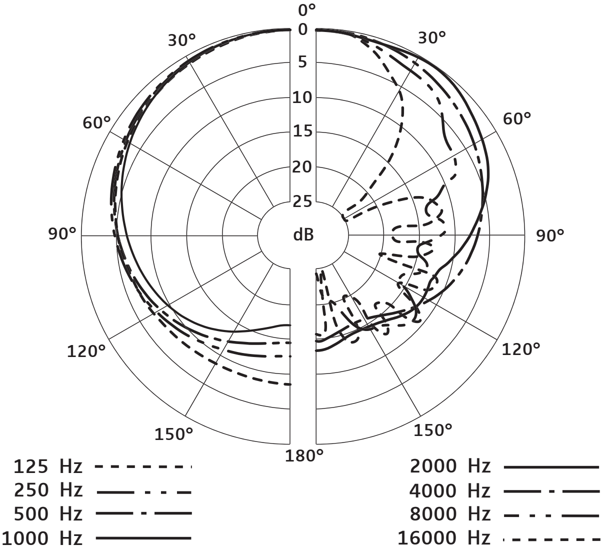
Positionering	Klankresultaat	Commentaar
	veel grondtonen, weinig boventonen	Positonering bij de trommel: 3 - 5 cm boven het vel, uitlijning naar het midden van het vel, de verhouding grondtoon/boventoon kan door middel van de hoek worden ingesteld.
	weinig grondtonen, veel boventonen	

Opname van snares m.b.v. twee microfoons

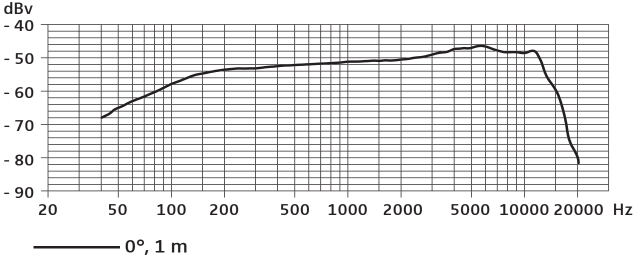
Positionering	Commentaar
	Het gebruik van een tweede microfoon voor de opname van resonantievel. Bij één microfoon de faseomkering eventueel activeren.

Om storingen door overmodulatie van naastgelegen geluidsbronnen te vermijden, moet u de microfoon zo positioneren, dat de storingsbron in het gebied met de minste storing van de microfoon ligt (ca. 135°).

Pooldiagram



Frequentiesnelheid



Toebehoren

Voor deze microfoon zijn de volgende toebehoren verkrijgbaar:

Instrumentenklem MZH 604 (art.nr. 05299)

Technische gegevens

Omvormerprincipe	dynamisch
Frequentiebereik	40 – 18.000 Hz
Richtkarakteristiek	Nier
Onbelaste werking	
frequentiefactor veld (bij 1 kHz)	2,6 mV/Pa
Nom. impedantie (bij 1 kHz)	350 Ω
Min. afsluitimpedantie	1 KΩ
Stekker	XLR-3-stekker
Gewicht	210 g
Afmeting	Ø 41 mm, Lengte 116 mm

Overzicht van microfoontoepassingen

Toepassing / Model	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908D	e914	e935	e945
Zang									x	x
Koor								x		
Studio, akoestische instrumenten					x			x		
Orkesten								x		
Koperblazers/saxofoons		x	x			x				
Akoestische gitaren								x		
Akoestische bas								x		
Gitaarversterker					x					
Basversterker		x								
Leslie	x	x	x	x						
Piano, vleugel	x							x		
Kick drum	x	x								
Snaredrum			x	x	x		x			
Hangende tom			x	x	x		x			
Staande tom		x	x	x	x		x			
Conga's			x		x	x	x			
Bekken								x		
Percussie			x	x	x	x	x	x		
Overhead								x		

Konformitätserklärung

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG erklären, dass dieses Gerät die anwendbaren CE-Normen und Vorschriften erfüllt.

Approval

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG declare that this device is in compliance with the applicable CE standards and regulations.

Certification

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG déclarons que cet appareil est en conformité avec les normes CE.

Certificazione

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG diachiara che questo apparecchio risponde alle normative e alle prescrizioni CE applicabili.

Autorizacion

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG declara que este aparato cumple las normas y directrices de la CE aplicables.

Vergunning

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG verklaren, dat dit toestel voldoet aan de toepasselijke CE-normen en voorschriften.

Diese Service-Nummer gilt nur für Deutschland



K.I.S.S.

Kunden-Informations-System-Sennheiser

0180 / 5221539

0,12 € je Minute

Montag -Freitag: 8.00 Uhr - 18.00 Uhr

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
30900 Wedemark, Germany
Phone +49 (5130) 600 0
Fax +49 (5130) 600 300
www.sennheiser.com

Printed in Germany Publ. 08/04 94257/A01